



Congreso internacional
“La recepción de Wagner en la cultura occidental”,
Universidad de Alcalá, ‘Salón de Actos’ del Rectorado, 3 y 4 de junio de 2013

PROGRAMA

LUNES, 3 de junio	
9:00	Recogida de documentación (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)
9:30	Apertura del congreso (Salón de Actos, Rectorado UAH) Max Meier (Embajada de Alemania en Madrid) Javier Rivera (Vicerrector de Extensión Universitaria, Universidad de Alcalá)
Moderador: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España)	
10:00	Conferencia inaugural Martin Knust (Linnéuniversitetet, Suecia) „Die nordeuropäische Wagnerrezeption – Wagner als Vorbild schwedischer und finnischer Komponisten“
11:00	<i>CAFÉ (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderador: Berta Raposo (Universidad de Valencia, España)	
11:30	Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España): „1913: Das Wagner-Fieber in Madrid“
12:00	Heidi Grünewald (Universidad de Barcelona, España): “Netzwerk Richard Wagner. Ästhetische und gesellschaftliche Transformation in der katalanischen Wagner-Rezeption”
12:30	Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia, España): “De Lohengrin a Lorenzín: la recepción de Wagner en España a través del humorismo”
13.00	<i>PAUSA (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
13:30	José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo, España): “Mujeres destacadas en la recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX”
14:00	Lourdes Jiménez (Universidad de Málaga, España): “Adrià Gual, artista wagneriano y modernista visionario”
14.30	<i>COMIDA (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15:45	VISITA GUIADA: Rectorado y Paraninfo de la UAH
Moderador: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, España)	
17:00	Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid, España): „La certeza interna en Richard Wagner. Recepción y desarrollo en su obra teatral“
17:30	Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá, España): “La huella wagneriana en los dominios estéticos del teatro contemporáneo: del Simbolismo al Teatro del Oprimido”
20:00	<p style="text-align: center;">AUDITORIO AULA DE MÚSICA UAH / CONCIERTO “Wagner en las corrientes esotéricas” Ana Vega Toscano (Directora de Radio Clásica y profesora en la Universidad Autónoma de Madrid)</p>
22.00h	<i>CENA</i>

Patrocinadores:

1



Colaboradores:





Congreso internacional
“La recepción de Wagner en la cultura occidental”,
Universidad de Alcalá, ‘Salón de Actos’ del Rectorado, 3 y 4 de junio de 2013

MARTES, 4 de junio	
Moderador: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, España)	
9:00	Frank Weiher (Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Alemania): “Die dichterische Bedeutung Richard Wagners für Thomas Mann”
9:30	Valentina Savietto (Università degli Studi di Verona, Italia): “Anti-Wagner-Stimmen in den deutschsprachigen Musiker-Romanen der Zwischenkriegszeit”
10:00	Linda Maeding (Universidad de Barcelona, España): “Vom Gesamtkunstwerk Richard Wagners zum Lebenden Kunstwerk Adolphe Appias: Theorie und Praxis der Bühnenreform am Beispiel von Tristan und Isolde”
10.30	<i>CAFÉ (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderador: Lorena Silos (Universidad de Alcalá, España)	
11:00	Eduardo Valls Oyarzun (Universidad Complutense de Madrid, España): “¿Wagnerismo o Shavianismo? Usos ideológicos de “El Anillo” en el fin de siglo inglés”
11:30	F. Javier Albo (Georgia State University, EEUU) / Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, España): “Richard Wagner en <i>Kleindeutschland</i> : una aproximación a la recepción temprana de Wagner en Nueva York”
12:00	<i>PAUSA (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderador: Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid, España)	
12:30	Jaume Radigales (Universidad de Barcelona, España): “La recepción de Wagner en el cine español”
13:00	José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá, España): “Wagner en <i>Apocalypse Now</i> : El ruido del caos”
13:30	Magda Polo Pujadas (Universidad de Barcelona, España, HAR2010-16328 HIST): “La melancolía en Richard Wagner y Lars von Trier”
14:00	<i>COMIDA (Restaurante Rectorado UAH)</i>
Moderador: Berta Raposo (Universidad de Valencia, España)	
16:00	Enrique Gavilán Domínguez (Universidad de Valladolid, España) <i>Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner</i> , Madrid, Akal, 2013. Presentación del libro por el autor y el editor, Jesús Espino (Ediciones Akal)
Moderador: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España)	
17:00	<p style="text-align: center;">Mesa Redonda-Coloquio “La recepción wagneriana en la actualidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrique Gavilán (Catedrático, Universidad de Valladolid) • Arturo Reverter (Musicólogo y crítico musical) • Andrés Ruiz Tarazona (Musicólogo y miembro de la Real Academia de la Historia) • Pera Tantinyà (Fundador del grupo teatral <i>La Fura dels Baus</i>) • Juan Ángel Vela del Campo (Musicólogo y crítico musical)

Patrocinadores:

2



Colaboradores:





Congreso internacional
"La recepción de Wagner en la cultura occidental",
Universidad de Alcalá, 'Salón de Actos' del Rectorado, 3 y 4 de junio de 2013

MARTES, 4 de junio	
20:00h	<p>AUDITORIO AULA DE MÚSICA – CONCIERTO</p> <p>Orquesta y Coro de la Universidad de Alcalá</p> <p>Dirección: Pablo Gastaminza y Amaro González</p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN, <i>Octeto para viento en mi bemol mayor Op. 103</i> (1792)</p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Marcha fúnebre para orquesta de viento sobre temas de „Euryanthe“ de Carl Maria von Weber</i></p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Wesendonck-Lieder (Canciones de Mathilde Wesendonck)</i> <i>Der Engel (El Ángel)</i> <i>Im Treibhaus (En el invernadero)</i> <i>Träume (Sueños)</i> Soprano: Isabel Garcia-Lopez Kindler</p> <p><i>Coro de peregrinos de Tannhäuser, Versión de Cuarteto de trompetas</i></p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Coro nupcial (Lohengrin)</i> Coro de la Universidad de Alcalá</p>

Patrocinadores:

3



Colaboradores:

